**EL BIOPIC FEMINISTA
AFROAMERICANO:
UNA HERRAMIENTA
EMPODERADORA**

María Platas-Alonso

COL·LECCIÓ ESTUDIS ANGLESES, 14

Directores de la col·lecció

Patricia Bastida Rodríguez

Lucía Loureiro Porto

Col·lecció *Estudis Anglesos / English Studies*

Directores de la col·lecció:

Dra. Patricia Bastida Rodríguez (Universitat de les Illes Balears)
Dra. Lucía Loureiro Porto (Universitat de les Illes Balears)

Consell de Direcció:

Dr. Mark Amengual (University of California, Santa Cruz)
Dra. Marian Amengual Pizarro (Universitat de les Illes Balears)
Dra. Laura Barrio Vilar (University of Arkansas at Little Rock)
Dr. Turo Hiltunen (University of Helsinki)
Dr. José Igor Prieto Arranz (Universitat de les Illes Balears)
Dr. Gerardo Rodríguez Salas (Universidad de Granada)
Dra. Aida Rosende Pérez (Universitat de les Illes Balears)
Dra. Joana Salazar Noguera (Universitat de les Illes Balears)
Dra. Cristina Suárez Gómez (Universitat de les Illes Balears)
Dra. Luminita Turcu (Universidad Stefan cel Mare, Suceava)

© del text: l'autora, 2022

© de l'edició: Universitat de les Illes Balears, 2022
Primera edició: desembre de 2022

© de la imatge de la coberta: pixabay
<https://pixabay.com/es/images/search>

Edició: Edicions UIB. Cas Jai. Campus universitari
Cra. de Valldemossa, km 7.5 07122 Palma (Illes Balears)
<https://edicions.uib.es>

Disseny de col·lecció i coberta: Marco Spinazzola
Impressió: Impresrapit

ISBN: 978-84-8384-480-9
DL: PM 989-2022
Impressió a Espanya

No es permet la reproducció total o parcial d'aquest llibre ni de la coberta, ni el recull en un sistema informàtic, ni la transmissió en qualsevol forma o o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre per altres mètodes sense el permís dels titulars del copyright.

*A mi madre, por seguir siendo mi
principal fuente de inspiración vital.*

*A mi padre, por haberme animado a
investigar y a escribir. Este libro es para ti.*

Agradecimientos

Deseo expresar mi gratitud a la Colección *Estudis Anglesos / English Studies* de la Universitat de les Illes Balears y especialmente a sus directoras, Lucía Loureiro Porto y Patricia Bastida Rodríguez, por la confianza depositada en este proyecto desde el inicio, así como por su asesoramiento durante el laborioso proceso de edición. También agradezco las valiosas sugerencias recibidas por su Consejo de Dirección y las evaluadoras y evaluadores externos, ya que han resultado de enorme utilidad para este volumen.

Además, deseo expresar mi gratitud a dos personas fundamentales en la escritura de este libro. A Belén Martín Lucas, directora de mi tesis doctoral, cimiento, motor y continuo aliento. Luz en la oscuridad más tenebrosa. Sin ti, este libro nunca hubiera empezado y, mucho menos, habría llegado a su fin. A Ana Bringas López, apoyo constante, viga de ánimo y consejo. Agudeza en mi aturdimiento. A ambas les agradezco torpemente, desde lo más profundo que unas breves líneas puedan permitir, su generosidad y cariño. Este libro es también suyo.

También, gracias a Borja, Lola y Teo, mis estrellas de cada día.

ÍNDICE

Introducción	11
Parte I. Luces sobre sombras. Aproximación historiográfica al cine feminista afroamericano	21
1. Primeros enfoques para un cine alternativo	23
Inicios del cine afroamericano: contextualización histórica	23
Diversidad y empoderamiento en la mirada de las pioneras afroamericanas	38
2. Recuperación cultural y activismo sociopolítico	59
Preludios rupturistas y discursos de transformación	59
Políticas de creación, representación y recepción en las primeras narrativas documentales y ficcionadas	67
Las insurgentes de UCLA: estéticas y trasfondo ideológico	79
El epílogo secular	90
Enfoques, formatos y tendencias en el nuevo milenio	102
Parte II: El biopic y el cine feminista afroamericano ..	115
3. El género cinematográfico del biopic	117
Aproximaciones al género en el contexto cinematográfico estadounidense	117

Evolución del género en la cinematografía feminista afroamericana: los primeros cortometrajes	121
Michelle Parkerson: documentando la resistencia feminista	137
4. Consolidación del biopic feminista afroamericano ..	143
Los primeros largometrajes biográficos	143
El biopic feminista afroamericano en el siglo XXI	157
Conclusiones.....	177
Bibliografía citada.....	183

INTRODUCCIÓN

Esta monografía analiza el biopic feminista afroamericano como contranarrativa cultural que favorece el empoderamiento de las mujeres afroamericanas, especialmente en calidad de cineastas, sujetos de representación y espectadoras.¹ Como explica la crítica cinematográfica Ellen Cheshire, se entiende por biopic una película que representa la vida de una personal real, pasada o presente (2015: 1). En su estudio *Whose Lives are they Anyway? The Biopic as Contemporary Film Genre* (2010), Dennis Bingham especifica, además, el propósito del género: genuino, dinámico y relevante, el biopic da a conocer y celebra la vida de una persona con el fin de demostrar, investigar o cuestionar la importancia de su existencia (2010: 10). Este género, que proliferó en la mayoría de los estudios de Hollywood durante la primera mitad del siglo XX, sobre todo para elogiar la vida de relevantes políticos, científicos y artistas blancos, y de las mujeres que quedaron a su sombra (Doherty 2000: 36), ha generado ciertas controversias en el seno de la crítica cinematográfica, a pesar de la popularidad de la que goza, como se expone a lo largo del análisis realizado.

1. El término *biopic* proviene de abreviar y unir las palabras inglesas *biographical picture* y fue aceptado oficialmente por el Diccionario de la Lengua Española como voz adaptada en diciembre de 2021 (“Biopic” 2022).

Esta monografía viene a cubrir una importante laguna en el ámbito del estudio de la cinematografía afroamericana, ya que, pese al reconocimiento del género biográfico entre la crítica, a finales del siglo XX y durante los primeros años del XXI apenas se podían encontrar producciones que celebrasen la vida de personalidades afroamericanas, sobre todo en la vertiente comercial y en comparación con los numerosos biopics dirigidos por y sobre hombres blancos, como, por ejemplo, *Schindler's List* (Spielberg 1993), *Braveheart* (Gibson 1995) o *The Aviator* (Scorsese 2005). El conocimiento sobre el biopic afroamericano es, en general, muy limitado, y probablemente su ejemplo más reconocido y analizado continúe siendo *Malcolm X* (1992) de Spike Lee. El término “afroamericana/o” (*African American, Afro-American*) se popularizó entre la población negra de Estados Unidos durante los años ochenta tras prolongados y complejos debates que atendían a las cuestiones lexicográficas, semánticas, epistemológicas y políticas que intervienen en los procesos de autodefinición, para enfatizar la procedencia africana de las personas negras que viven en Estados Unidos, que ya han nacido en el país, pero que generacionalmente tienen raíces africanas y reivindican su valor histórico y cultural (Neal 2001: 56). Este término alude al orgullo y significación de sus orígenes (Collier-Thomas y Turner 1994: 11) sin perder la perspectiva de la sociedad del presente de la que también forman parte y es el más extendido para referirse a los estudios que prestan atención a la evolución histórica, sociopolítica y cultural de las personas negras de Estados Unidos.

En referencia al biopic feminista afroamericano, es decir, el que recupera la vida y obra de una mujer afroamericana desde una perspectiva feminista, el desconocimiento es mucho mayor. Por ello, resulta necesario y urgente llenar este vacío, aún más evidente en el ámbito de habla hispana, ofreciendo un pormenorizado estudio de la tradición cinematográfica feminista afroamericana, con el fin de demostrar que el biopic se ha convertido en un medio capaz de empoderar a las mujeres afroamericanas en diversas esferas, como se

analiza en los sucesivos capítulos. Este estudio aborda, por tanto, un tema de máximo interés académico en las últimas décadas al prestar atención a las representaciones culturales no canónicas – sobre todo aquellas que ofrecen perspectivas feministas – y, más concretamente, su expresión en las narrativas audiovisuales. Uno de los principales objetivos de este estudio es, por tanto, dar a conocer el cine feminista afroamericano desde sus orígenes. El primer paso para ello es la recuperación de los documentos e imágenes archivadas, así como las publicaciones de la prensa afroamericana de la época que demuestran la existencia de esta larga tradición cinematográfica y cómo las cineastas afroamericanas trabajaron en ella desde los inicios ofreciendo representaciones alternativas de su comunidad. Resulta fundamental rescatar y transmitir la información sobre el legado cinematográfico de aquellas a las que Gloria Gibson llama “the cinematic foremothers” (2016: 195), figuras imprescindibles a la hora de restaurar las historias de las mujeres negras relegadas al olvido por la hegemónica mirada falocéntrica (hooks 2009: 258).

Otro objetivo primordial es analizar lo productiva, compleja y diversa que ha sido, y aún es, la tradición cinematográfica feminista afroamericana. Si bien estas cineastas han experimentado con diversos géneros, formatos y estilos narrativos, hay dos que prevalecen sobre los demás: el cine de ficción y el de corte documental. Este estudio pone de manifiesto sus puntos en común y sus diferencias para demostrar que estas producciones sirven como contradiscursos de empoderamiento para la comunidad afroamericana más allá de ser meros vehículos de entretenimiento.

Por último, el tercer objetivo es la evaluación del género biográfico como herramienta cinematográfica que empodera a las mujeres afroamericanas. Para ello resulta de crucial importancia considerar cuándo, dónde, cómo y por qué las cineastas afroamericanas comenzaron a usar el biopic para cuestionar el discurso patriarcal. Por ello, la segunda parte de este trabajo está dedicada al análisis de este género en particular, examinando su capacidad sanadora a

la hora de reponer y restaurar la *herstory* afroamericana.² Parte de este objetivo es también recoger la evolución del biopic feminista dentro de la cinematografía afroamericana hasta nuestros días, para demostrar su idoneidad a la hora de poner el foco sobre las experiencias de las mujeres negras.

Dada la evidente ausencia de biopics feministas afroamericanos en el cine comercial, debemos considerar si ese vacío se debe a una invisibilización intencionada por parte de los discursos hegemónicos, como apuntan las reflexiones de Laura Mulvey cuando afirma que el inconsciente de la sociedad patriarcal ha estructurado la forma cinematográfica (1999: 833) y, por tanto, también su producción y distribución. Desde la teoría y crítica feminista afroamericana se señalan, además, otros factores de interdependencia, como los raciales, sexuales y de clase, por ejemplo, que promueven la marginalización de las historias de las mujeres afroamericanas en el discurso fílmico hegemónico (hooks 1992: 116; Morrison 1993: 5-6; Cutler 1999: 151; Hobson 2002: 45; Amoah 2018: 11-12) y se reflexiona sobre la necesidad de generar miradas de oposición que deconstruyan el canon cinematográfico en forma y contenido. La “interseccionalidad” de opresiones (Crenshaw 1989: 140) a la que hacen frente las mujeres negras es un concepto fundamental en el discurso de los feminismos negros y de los feminismos de mujeres racializadas, más ampliamente.³ Según Barbara Smith, textos como el célebre *In Search of Our Mothers' Gardens* (1973) de Alice Walker

2. El término *herstory* se ha construido en oposición al anglófono *history*, que, desde un punto de vista feminista, aludiría a la *his-story*, es decir, la historia contada desde perspectivas patriarcales. La *herstory*, por el contrario, proporciona perspectivas feministas, por lo que haré uso de este concepto como parte de la terminología utilizada en este estudio. Para saber más sobre su origen, véase R. Morgan (1973: 538-9).

3. Sobre este concepto ver: Davis (1982), Hull et al. (1982), Lorde (1984), Minh-ha (1989), Crenshaw (1991), Alexander y Mohanty (1997), Moraga y Anzaldúa (2021).